

Interpellationssvar

Dnr 26KS232-2
2026-06-11

Kommunfullmäktige

Svar på interpellation från Moderaterna (M) - Får alla skolor samma tillgång till Gävle Symfoniorkesters undervisning?

Vid kommunfullmäktiges sammanträde den 11 maj 2026, väckte Niclas Bornegrim - Moderaterna (M) följande interpellation.

”Gävle kommun betalar i dag cirka 1 800 kronor per biljett till Gävle Symfoniorkester, vilket motsvarar ungefär 27 miljoner kronor per år.

I samband med verksamhetsbesök har det framkommit att symfoniorkestern bedriver undervisning på Vasaskolan, utan att skolan betalar för insatsen. Kommentaren som lämnades var att ”det är ju samma kommun”. För att vara tydlig betalar alltså Vasaskolan inte ersättning till symfoniorkestern för denna undervisning.

Jag har också förstått att friskolor inte erbjuds motsvarande undervisning utan kostnad, vilket väcker frågor om likabehandling och likställighetsprincipen inom skolan.

Med anledning av ovanstående frågar jag ansvarigt kommunalråd följande

- Hur motiveras att symfoniorkestern bedriver kostnadsfri undervisning på Vasaskolan?
- Hur omfattande är denna undervisning sett till antal elever och undervisningstillfällen per år?
- Vad uppskattas värdet av denna verksamhet vara om undervisningen skulle prissättas marknadsmässigt?
- Bedöms förfarandet vara förenligt med likställighetsprincipen och gällande regelverk inom skolan?
- Har alla skolor i kommunen möjlighet att ta del av motsvarande undervisning på samma villkor?”

Helene Börjesson (MP), Kultur- och fritidsnämndens ordförande fick i uppdrag att besvara interpellationen.

Som svar på interpellationen vill jag anföra följande

Gävle kommun betalar i dag cirka 1 800 kronor per biljett till Gävle Symfoniorkester, vilket motsvarar ungefär 27 miljoner kronor per år.

Matematiken i räkneexemplet är felaktig och bortser från all övrig verksamhet som kan kopplas till symfoniorkester. Kommunen finansierar inte per biljett. Stat, region och kommun skjuter till verksamhetsbidrag där antal biljetter endast är en del. Hela konsert- och evenemangsverksamheten där symfoniorkestern ingår har ett intäktskrav i budget utöver regionbidrag och kommunbidrag.

Utöver fysiska konsertbesök har symfoniorkestern 100 000 lyssningar i månaden via digitala streamingtjänster, lyssningar via fysiska CD, deltagande i Kulturtrappan och mindre evenemang (till exempel nyligen på nationaldagen där flera mindre ensembler besökte såväl större högtidliga firanden som mindre evenemang på äldreboende).

Därtill bidrar orkesterns verksamhet och hela konsert- och evenemangsverksamheten till kommunens besöksnäringssatsning då besökare, förutom att gå på konsert äter middag och ibland övernattar.

Hur motiveras att symfoniorkestern bedriver kostnadsfri undervisning på Vasaskolan?

I enlighet med kultur- och fritidsnämndens antagna verksamhetsplan utifrån det strategiska målet att förbättra resultatet i Gävle kommuns skolor finns en målsättning att kultur- och fritidssektorn ska synliggöras mer inom ramen för skolans verksamhet.

Inom Kulturtrappan erbjuds samtliga barn att under sin skoltid ta del av professionell kultur, där symfoniorkestern ingår. Vasaskolan är Gävle kommuns enda gymnasieskola med estetiska program och fördjupning inom musik, vilket motiverar ett fördjupat samarbete med symfoniorkestern inom arrangering och komposition. Detta är inte beroende av att det är en kommunal skola, utan att det är den enda på gymnasienivå. Gävle Symfoniorkester bedriver inte undervisning utan intar rollen som inspiratörer och coacher. All undervisning bedrivs i detta fall av Vasaskolans pedagoger.

Det finns ingen skillnad mellan kommunala skolor och friskolor vare sig inom ramen för Kulturtrappan eller inom övrig verksamhet där orkestern riktar sig mot barn och unga. Vasaskolans estetiskprogram är i dagsläget det enda estiska

programmet i kommunen. Hade Vasaskolan varit en fristående skola skulle det inte utgjort något hinder för samarbetet.

Hur omfattande är denna undervisning sett till antal elever och undervisningstillfällen per år?

Gävle Symfoniorkester bedriver inte undervisning utan intar rollen som inspiratörer och coacher. All undervisning bedrivs av Vasaskolans pedagoger.

Vad uppskattas värdet av denna verksamhet vara om undervisningen skulle prissättas marknadsmässigt?

Det går inte att prissätta då det inte finns någon marknad för detta, men den inspiration och coachning som erbjuds finns tillgänglig för alla estetiska program på gymnasienivå.

Bedöms förfarandet vara förenligt med likställighetsprincipen och gällande regelverk inom skolan?

Ja, symfoniorkestern kan erbjuda denna typ av samarbete till samtliga gymnasieskolor med estetiska program inom musik i kommunen. För tillfället finns dock bara en.

Har alla skolor i kommunen möjlighet att ta del av motsvarande undervisning på samma villkor?

Ja, alla gymnasieskolor med estetiskt program har samma möjlighet att ta del av samma inspiration och coachning.

Härmed anser jag interpellationen besvarad.

Helene Börjesson (MP), ordförande kultur- och fritidsnämnden